

Formation

du 15 au 20 avril 2019



Du corps à la VOIX :

Premiers pas à destination des artistes du mouvement

Une formation concoctée par Christophe Egrot et Elise Sémelin

Un stage à l'attention ...

... des acteurs du spectacle vivant, spécialistes du mouvement
(danseurs, mimes, circassiens,...)

... professionnels ou amateurs aguerris

... souhaitant faire leurs premiers pas dans l'exploration de la voix.

Une expérience significative du mouvement est demandée.

Nous partirons de vos compétences acquises pour construire notre exploration.
De votre familiarité avec le mouvement.

Christophe Egrot et Elise Sémelin... ont élaboré une approche particulière du training de l'acteur qui aborde tous les matériaux scéniques sous le même angle (celui du sens de ma présence au public et de ce qui se partage chaque instant avec lui) et selon des principes techniques similaires (conscience corporelle fine, précision du dessin, appuis corporels, intention, souffle, musicalité,...).

Mouvement et voix... nous les explorerons toujours simultanément, cherchant les complémentarités (mémoire et conscience corporelles, états de présence,...) et les similitudes (appuis, précision du dessin, rôle de l'intention, musicalité, variation possible des états de corps, respiration, intelligence avec le public,...).

La voix... offre à l'acteur une multitude de matériaux scéniques spécifiques (chant, parole, émotions,...). Elle nourrit aussi, en lui, une conscience corporelle particulière, une mémoire qu'aucun autre matériau ne remplace. Elle peut ainsi se proposer comme un chemin pour enrichir, en retour, notre bagage corporel et donner plus d'ampleur et de finesse au mouvement. Elle est, enfin, un formidable outil pour la relaxation et la détente corporelle.

Jeu... nous réinvestirons nos explorations dans de multiples mises en situations scéniques associant le mouvement et la voix (texte, chant, jeux théâtraux, émotions,...).

Formation professionnelle continue

Notre organisme de formation est « Datadocké ». Ce qui signifie que nous répondons aux 21 critères du décret qualité et que nous sommes aptes à bénéficier de financements pour nos formations professionnelles. Si vous souhaitez demander à votre employeur (ou à l'AFDAS, ou à Pôle Emploi,...) un financement dans le cadre de votre formation professionnelle continue, nous pouvons établir un contrat de formation professionnelle et vous accompagner dans la préparation de votre dossier.

[Attention : le traitement des dossiers de formation professionnelle demande du temps : anticipez !].

Lieu Les Chirouzes (Commune de Lavaudieu / Haute-Loire)

Effectif limité à 10 stagiaires

Volume de formation / Dates / Horaires

30 heures minimum (6 jours).

Accueil : dès le dimanche 14 avril dans l'après-midi / Début de la formation : le lundi 15 avril.

Fin de stage : le samedi 20 avril dans la soirée.

Les stagiaires s'engagent à participer à la formation dans son intégralité.

(Prévoir votre départ le dimanche 21 avril au matin).

Tarif et conditions générales de vente

Coût pédagogique : 475 € HT / 570 € TTC. Quelle que soit votre situation, si vous faites partie du public visé et que vous êtes intéressés par cette formation, n'hésitez pas à nous contacter. Nous chercherons ensemble si nous pouvons trouver des solutions de financement adaptées.

Modalités d'inscription : Pour vous inscrire au stage, vous devez nous renvoyer le bulletin d'inscription ci-joint et procéder au versement des arrhes (170 € soit 30 % du coût pédagogique HT), par chèque à l'ordre de *Association Folapik* ou par mandat postal. Nous vous conseillons de nous informer de l'envoi de ces documents par mël afin que nous puissions vous adresser une confirmation de réception.

Règlement du solde : Le solde du stage vous sera demandé à votre arrivée. Il devra être effectué soit par chèque, soit en espèces.

Conditions d'annulation : Les arrhes seront intégralement conservées pour toute annulation de votre part après le 29 mars 2019.

Hébergement

Possible sur place (formule conseillée).

Hébergement en chambre de 3/4 personnes ou en yourte. Salle de bain collective. Tarif : 70 €.

Repas

Nous achetons les vivres et préparons les menus et les repas.

110 € pour la semaine pour les personnes hébergées sur place (petit déjeuner / déjeuner / dîner)

Pour les personnes hébergées à l'extérieur : deux formules possibles → 40 € si déjeuner seul / 80 € pour déjeuner + dîner.

Informations complémentaires et inscriptions

→ info@jeuxdacteur.com / 06 62 67 43 83

Pour titiller votre curiosité

Notre groupe facebook « www.jeuxdacteur.com »

Notre site « www.jeuxdacteur.com »





2019

Stage « Du corps à la voix »

Du lundi 15 au samedi 20 avril

Bulletin d'inscription

A nous retourner, accompagné de votre chèque d'arrhes, à :
Christophe Egrot - Compagnie Folapik / Les Chirouzes / 43100 Lavaudieu
Votre inscription ne sera confirmée qu'à réception de ce bulletin.

Nom

Prénom

Adresse

Téléphone

Mèl

Profession

Règlement ci-joint : (30 % du coût pédagogique / Chèque à l'ordre de l'Association Folapik)

(Les arrhes seront intégralement conservées pour toute annulation de ma part après le 29 mars 2019)

Je souhaite un contrat de formation professionnelle

OUI

NON

Mon expérience des Arts de la Scène / Mes projets

Je m'engage à participer à la formation dans son intégralité
(du lundi 15 au samedi 20 avril dans la soirée)

Date

Signature

Pour nous assurer de la bonne réception de votre inscription, merci de nous prévenir par mèl de l'envoi de ce bulletin.
→ info@jeuxdacteur.com

Témoignage

[retrouvez tous les témoignages d'artistes sur notre site internet !]

Camille Henner [35 ans. Danseuse contemporaine et pédagogue, interprète dans la Compagnie Daruma.]

« C'est tout autant une technique de danse qu'une technique de théâtre et une technique de voix. Transversale. Je me sens plus libre d'aller où je veux. Ça ouvre des chemins plus rapidement que d'autres approches. Je me sens moins « peureuse », plus endurante, plus précise. Ça me fait penser à plein de choses qu'on touche du doigt aussi dans la méditation de pleine conscience. Centré sur soi et, en même temps, sensation d'être très disponible. Relaxant et demandant, en même temps, une grande énergie. Christophe guide chacun de manière différente. C'est une approche très spécifique et très globale à la fois. Et ludique, agréable. Et drôle !

Ça permet de garder la concentration plus longtemps. Et de pouvoir être, tout à la fois, dans un état de tension et de rester très détendue et très libre.

Concernant le travail sur le contact, les portés, j'ai découvert toutes les nuances que je peux créer, les textures. Et la nuance permet la justesse. Il n'y a pas d'erreur dans cette approche.

J'ai rarement retrouvé ces nuances-là ailleurs (où c'était souvent très « gymnique »).

Concernant la voix : ça m'a permis d'affiner ma conscience corporelle, la précision et la puissance de mes mouvements. Ça me fait plein d'outils que je peux utiliser pour m'échauffer ou me recentrer si je me sens un peu stressée ou bloquée. Cette approche de la voix m'apporte un rapport différent à la présence, que je trouve difficilement dans le mouvement. Ça me permet d'affiner mes intentions ».

Parcours

les lieux de formation dans lesquels nous sommes intervenus

Le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême / Centre Chorégraphique National d'Orléans - Josef Nadj / AMATHEA Théâtre Amateur en Auvergne / L'Institut Français de Fès-Meknès (Maroc) / Universités de Clermont-Ferrand et d'Orléans / La Ferme de Trielle (Programmation Claire Heggen et Yves Marc / Théâtre du Mouvement) / Projet DICHI (Programmation Claire Filmon et Stéphane Els) / Théâtre en Savoie / Chorescence (Grenoble) / Savoie - Le Département

les lieux de diffusion qui ont programmé nos spectacles

Le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême / L'Esplanade à St-Etienne / Danse-Emoi à Limoges / Méli'Môme à Reims / L'Arche à Béthoncourt / Graines de Spectacles à Clermont-Ferrand / Arts Fantaisies à Thuir Le Théâtre des 7 Collines à Tulle / Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne / Le Sémaphore à Cébazat Le Festival Jeune Public de Cournon / L'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux / Le Théâtre d'Aurillac Les Petits Devant, Les Grands Derrière à Poitiers / Le Centre Jean Gagnant à Limoges / La Canopée à Ruffec / La Passerelle à St-Flour / Le Théâtre d'Yssingeaux / ...

les collectivités territoriales qui nous ont régulièrement soutenus

Ministère de la Culture - DRAC Auvergne / Conseil Régional d'Auvergne / Conseil Général du Puy-de-Dôme / Conseil Général du Cantal / Clermont Communauté / Ville de Clermont-Ferrand

les artistes pour qui Christophe Egrot a travaillé

Philippe Decouflé / Mauricio Celedon (Teatro Del Silencio) / Sophie Lanefranque / Olivier Farge / Mic Guillaume / Fanny Tirel / Isabelle Hervouët / Denis Tricot

Autres formations proposées

Du dimanche 4 au samedi 10 août 2019

"De l'acteur au clown : métamorphoses"