



Formation à l'attention ...

... des acteurs du spectacle vivant (danseurs, circassiens, comédiens...)
... professionnels ou amateurs aguerris
... souhaitant débiter une exploration autour du clown
(... ou désirant requestionner leur parcours de clown)...

Du dimanche 9 au samedi 15 août

2020

De l'acteur au clown : métamorphoses

[septième édition]

Une formation concoctée par Christophe Egrot et Elise Sémelin



Quoi de mieux que le clown pour jouer à jouer, pour démonter le théâtre, remonter à la source ?

Le clown ? Quel clown ? Il y a tellement d'entrées, tellement de stages, ... Ce qui va nous occuper, c'est l'acteur-clown. Vous. Chacun de vous, face à la tâche.

Se démêlant avec mille règles du jeu, mille conventions, mille surprises à accueillir.

Nous irons à la rencontre d'une intelligence théâtrale rare, essentielle, jouissive parce que partagée avec chaque spectateur, en direct, dans l'urgence, sans filet, à nu, à vue, chaque instant.

Plaisir du spectateur, observateur privilégié de ce jeu de construction.

Jubilation de l'acteur-clown, équilibriste, magicien du rien, cherchant les portes de sortie, pris sans fin dans un tourbillon d'évènements, parfois désuets, toujours inéluctables.

Ce clown-là, cette expérience-là, c'est, pour l'acteur et pour le public, une aventure théâtrale inégalable. Très concrète, nécessaire.

Que se passe-t-il lorsqu'il ne se passe rien ?

Lorsque le public attend, guette chaque mouvement, chaque regard, chaque respiration, ... ?

Ne rien vouloir, est-ce possible ? Attendre ? Ne rien faire ? Observer. Goûter la naissance de chaque chose, la minuscule et l'insensée. Constater son apparition avec le public. La suivre.

Et aller jusqu'au bout, tenir la promesse qui se présente, au-delà du raisonnable, ...

L'acteur-clown, pas dupe de lui-même, sait que ce jeu du rien est un des plus vertigineux qui soit, grisant et fragile à la fois. Artisan malin, toujours à la tâche, sans relâche, il cherche le passage entre toutes les règles qu'on lui fixe.

Notre clown nous désarçonne.

Il n'est pas nécessairement drôle. Il peut être brillant, espiègle, tendre, révolté, triste, féroce, sauvage, ... Il est capable du meilleur. Il va là où nous n'oserions peut-être pas aller nous-mêmes.

Formateur

Après une pratique de la scène sous des formats très divers (rue, scène, chapiteau de cirque, lieux d'exposition, ...), en tant qu'acteur (danseur/comédien/acrobate) et en tant que concepteur/metteur en scène, **Christophe Egrot** a choisi de se concentrer désormais sur l'accompagnement d'artistes, dans le cadre de formations, de trainings, d'ateliers de recherche, ... [Parcours en page 4 et sur notre site internet]



Effectif limité à 8 stagiaires

Pour une prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue

AFDAS : Le stage est conventionné par l'AFDAS. C'est-à-dire que l'AFDAS a validé son contenu et que le financement est assuré pour tous les ayants-droits (Deux ans d'ancienneté professionnelle et 48 cachets minimum dans les 2 ans qui précèdent la demande). Dès lors, les démarches sont simplifiées. Vous devez juste remplir un dossier de prise en charge « Stage conventionné collectif »... et prendre contact avec nous pour que nous évaluions ensemble si ce stage est bien adapté à vos questionnements du moment, à vos besoins en terme de formation, à votre profil...

AUTRES FINANCEURS (Pôle Emploi,...) : Nous sommes « datadockés ». Cela signifie que notre organisme de formation a répondu aux critères du Décret Qualité et qu'il est apte à recevoir des financements pour ses formations. N'hésitez pas à nous appeler. Nous étudierons avec vous les solutions les plus adaptées à votre situation. Attention : le traitement des dossiers de formation professionnelle demande du temps : anticipez !

Lieu Les Chirouzes (Commune de Lavaudieu / Haute-Loire)

Volume de formation / Dates / Horaires

35 heures minimum (7 jours).

Accueil : le samedi 8 août en fin d'après-midi ou le dimanche 9 août avant midi.

Début de la formation : le dimanche 9 août à 14h / Fin de stage : le samedi 15 août dans la soirée.

Les stagiaires s'engagent à participer à la formation dans son intégralité.

[Prévoir votre départ le dimanche 16 août au matin].

Coût pédagogique

Nous consulter pour étudier ensemble les possibilités et les modalités de financement en fonction de votre situation.

Hébergement

Possible sur place. Hébergement en chambre de 3/4 personnes ou en yourte. Salle de bain collective.

Tarif : 80 €

Repas

Nous achetons les vivres et préparons les menus et les repas.

130 € pour la semaine pour les personnes hébergées sur place (petit déjeuner / déjeuner / dîner)

Pour les personnes hébergées à l'extérieur : 2 formules possibles → 50 € si déjeuner seul / 95 € pour déjeuner + dîner.

Inscription / Règlement

L'inscription ne sera effective qu'à réception du bulletin d'inscription et du chèque d'arrhes correspondant au tiers du coût pédagogique. Nous vous conseillons de nous informer de l'envoi de ces documents par mail afin que nous puissions vous adresser une confirmation de réception dès leur arrivée.

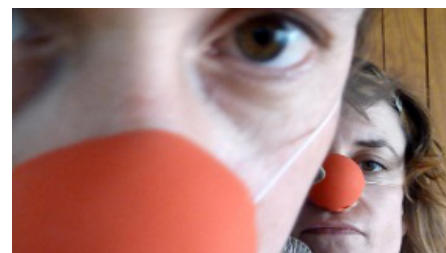
Les arrhes seront intégralement conservées pour toute annulation de votre part après le 27 juillet 2020. Le solde du stage vous sera demandé à votre arrivée (prévoir des moyens de paiement).

Informations complémentaires et inscriptions

→ info@jeuxdacteur.com / 06 62 67 43 83

Pour titiller votre curiosité

- Consultez notre site internet
- Suivez notre groupe « www.jeuxdacteur.com » sur facebook
- Trouvez notre vidéo sur internet (« Clown contact ») !



Stage clown / 9 au 15 août 2020

Témoignages d'artistes [extraits]

Camille Henner *Ça ouvre des chemins plus rapidement que d'autres approches. Je me sens moins « peureuse », plus endurente, plus précise. Relaxant et demandant, en même temps, une grande énergie. Une approche très spécifique et très globale à la fois. Et ludique, agréable. Et drôle ! Ça permet de garder la concentration plus longtemps. J'ai découvert toutes les nuances que je peux créer, les textures. J'ai rarement retrouvé ces nuances-là ailleurs.* [Danseuse contemporaine et pédagogue, Camille Henner a 35 ans. Interprète dans la Cie Daruma, elle a participé à nos ateliers de training corporel et vocal de l'acteur et à deux stages autour du contact.]

Milène Duhambeau *Une exigence que j'ai rarement retrouvée ailleurs. Une grande bienveillance aussi. Toujours dans une dynamique positive. Une des spécificités de cette approche, c'est l'utilisation de la transversalité entre les matériaux, qui se nourrissent l'un l'autre, et le lien qui est fait constamment entre le mouvement, la voix, la présence,...* *J'ai gagné beaucoup de calme dans ce travail. Mes appuis sont plus précis. Je ressens plus le caractère précieux de chaque mouvement, le goût que chacun peut avoir.* [Danseuse contemporaine et hip-hop, chorégraphe de la Cie Daruma, Milène Duhambeau a 37 ans. Elle a participé à l'aventure du Deuxième Groupe d'Intervention dirigé par Ema Drouin. Elle a suivi régulièrement des formations et des ateliers de recherche avec nous, autour du contact, du clown et du jeu d'acteur.]

Valérie Potel *Une belle progression, par accumulation, pour aboutir à un langage particulier, et commun à tout le groupe... On commence par engranger des choses qui peuvent paraître éparses au début, qui reviennent, s'entremêlent, s'additionnent, et on sent vite qu'on y va, que tout cela va converger, y'a une direction précise, et oui ça converge, ça écrit collectivement un poème, un poème au présent, un poème du présent. Et tout ça, chacun avec son univers, bien guidés, soutenus !* [Clown, comédienne et lectrice, Valérie Potel a 49 ans. Elle a suivi la formation "De l'acteur au clown"]

Camille Rocailleux *Le travail avec Christophe et Élise est une expérience qui résonne encore en moi aujourd'hui. Une sorte de déclic, de déclencheur pour la suite de mon parcours artistique. Une façon simple, organique, presque animale d'aborder le mouvement, une façon naturelle de désacraliser la place du corps, de la gestuelle dans le langage qui est le mien, la musique vivante. Depuis, je défends souvent une « physicalité » engagée dans mes spectacles.* [Musicien, compositeur et metteur en scène, Camille Rocailleux a 42 ans. Formé au CNSM de Lyon. Compositeur associé à la Comédie Poitou-Charente, directeur artistique de la Cie arCosM et de la Cie E.V.E.R., il collabore avec les percussions de Strasbourg, l'Ensemble orchestral contemporain de Daniel Kawka et le GraMe, l'orchestre Français des Jeunes, les orchestres nationaux symphoniques de Lyon et de Toulouse, l'opéra National de Lyon, la chanteuse Camille, Yannick Jaulin, le beat-boxer Ezra,... et de nombreux réalisateurs de cinéma.]

Christine Coste *Christophe maîtrise parfaitement son sujet. Bienveillance, écoute, attention, exigence, méthode. Ce que j'ai appris : plus de précisions dans mes mouvements. Plus de confiance en moi. Que la poésie vient de la présence. Une approche pas à pas, étapes par étapes. Des consignes simplement énoncées, très claires. Un engagement plein et une exigence forte de votre part, qui engage celle des stagiaires. Un plaisir de la transmission. J'éprouve dorénavant avec plus de subtilité mon état corporel, en évolution, adéquation, réaction permanente. Je considère avec plus de finesse ma conscience corporelle et celle du spectateur pour capter les différentes énergies en action et rendre la performance vivante et essentielle...* [Plasticienne-Performeuse, Christine Coste a 53 ans. Elle a suivi notre formation "De l'acteur au clown : métamorphoses". Elle a collaboré à l'écriture de "Performance : le corps à l'œuvre", une formation que nous destinons aux performeurs]

Sylvie Gonthier *Une exigence de l'épure, une attention de chaque instant. De la précision. Du plaisir. La bienveillance amenée à l'exigence. Une guidance évolutive, bien construite sur la semaine. Un contenu foisonnant. Des explications, des outils simples, précis. Un contenu permettant une progression pour chacun, avec un positionnement juste chez les formateurs, dans un rapport sain, simple, et amenant la confiance.* [Danseuse, professeur de danse et praticienne en nuad boran, Sylvie Gonthier a 41 ans. Elle a suivi notre formation "De l'acteur au clown : métamorphoses"]

D'autres témoignages sur notre site...

Parcours

les lieux de formation dans lesquels nous sommes intervenus

Le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême / L'Institut Français de Fès-Meknès (Maroc)
Centre Chorégraphique National d'Orléans - Josef Nadj / Savoie - Le Département
AMATHEA Théâtre Amateur en Auvergne / Universités de Clermont-Ferrand et d'Orléans
La Ferme de Trielle (Programmation Claire Heggen et Yves Marc - Théâtre du Mouvement)
Projet DICI (Claire Filmon et Stéphane Els) / Théâtre en Savoie / Chorescence (Grenoble)
Haute-Loire - Le Département

les lieux de diffusion qui ont programmé nos spectacles

Le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême / L'Esplanade à St-Etienne / Danse-Emoi à Limoges
Méli'Môme à Reims / L'Arche à Béthoncourt / Graines de Spectacles à Clermont-Ferrand
Arts Fantaisies à Thuir / Le Théâtre des 7 Collines à Tulle / Le Sémaphore à Cébazat
Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne / Le Festival Jeune Public de Cournon
L'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux / Le Théâtre d'Aurillac / La Canopée à Ruffec
Les Petits Devant, Les Grands Derrière à Poitiers / Le Centre Jean Gagnant à Limoges /
La Passerelle à St-Flour / Le Théâtre d'Yssingeaux /...

les collectivités territoriales qui nous ont régulièrement soutenus

Ministère de la Culture - DRAC Auvergne / Conseil Régional d'Auvergne
Conseil Départemental du Puy-de-Dôme / Clermont Communauté / Ville de Clermont-Ferrand

les artistes pour qui Christophe Egrot a travaillé

Philippe Decouflé / Mauricio Celedon (Teatro Del Silencio) / Sophie Lannefranque
Olivier Farge / Mic Guillaume / Fanny Tirel / Isabelle Hervouët / Denis Tricot

www.jeuxdacteur.com

Christophe Egrot et Elise Sémelin