

## Programme de formation détaillé

### **Performance : le corps à l'oeuvre**

Du 27 octobre au 2 novembre 2019

Proposer aux auteurs-interprètes investis dans une pratique et une recherche autour de la performance...

- ... une exploration des rapports que peuvent entretenir leur corps, leur oeuvre et le public,
- ... des outils pour penser et investir le corps dans leur oeuvre (questionner la présence, la ritualisation des espaces et du jeu, les métamorphoses,...)

**Effectif maxi** : 8 stagiaires

**Durée du stage** : 35 heures — 7 jours

### **Informations pédagogiques**

#### → **Objectif principal** :

- Compréhension des conventions qui peuvent lier l'auteur-interprète performeur à son public. Définir des règles du jeu, un cadre d'intervention, une écriture ou une trame d'improvisation, un espace ritualisé,...
- Développement des compétences et de la disponibilité de l'auteur-interprète en jeu (Métamorphoses, états de corps, énergies / Présence, dessin corporel, intentions, conscience corporelle,... / Capacité d'écoute et d'interactions avec le public, rôle du regard, de la musicalité, de la respiration,... )

#### → **Objectifs spécifiques / Contenus d'apprentissage / Compétences visées**

##### \* **Présence corporelle / Le corps en jeu**

Conscience corporelle : Développement de l'écoute tactile, sonore, kinesthésique,...

Dessin corporel : précision du dessin et des intentions

Rôle du regard, de la respiration.

Métamorphoses corporelles / États de corps / Énergies / Efforts (poids, tâches, vitesse d'exécution, ...)

##### \* **Construction de l'espace de jeu**

Exploration de différents dispositifs scéniques et des exigences de jeu que cela propose/impose au(x) performeur(s) (Cercle, Couloir, Grappe, Face à face / Seul à seul, Public dispersé, Déambulatoire,...)

##### \* **Conventions / Règles du jeu**

Propos : comment tenir sa promesse ? Jusqu'où ?

Clés de lecture / Connivence avec le public

##### \* **Performances impliquant plusieurs artistes**

Interaction avec mes partenaires de jeu / Partage d'espace - occupation d'espaces en commun (dans différents degrés de proximité). Équilibre du "plateau" / Écriture automatique en collectif / Unisson et contrepoint / Exploration de quelques jeux collectifs (jeux théâtraux et musicaux)

##### \* **Interaction avec la musique, les sons,....**

Ritualisation de l'espace sonore

Pourquoi la musique ? Et le silence ? Quelle musique ? Quel rôle ? Quelle place dans l'interaction avec le public ?

Quelles interactions entre performeur et musicien ?

## Public visé et prérequis

### → Profil professionnel des stagiaires :

Auteurs-interprètes investis dans une pratique et une recherche autour de la performance, intéressés par la place du corps dans leur oeuvre.

### → Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Deux ans d'expérience professionnelle minimum en tant qu'auteur et interprète de performances.

Une sélection sera effectuée sur CV, lettre de motivation, questionnaire et entretien avec le formateur.

## Moyens techniques : supports fournis aux stagiaires

\* Une salle de 120 m<sup>2</sup>, avec parquet, à disposition des stagiaires 24h/24.

\* Un questionnaire préparatoire afin de permettre à chacun de faire le point sur sa pratique et de rentrer dans une première exploration des diverses formes d'investissement du corps dans la performance.

\* Une bibliographie et une filmographie en lien avec les questions de la présence sur scène, du training de l'acteur,...

\* Une bibliothèque avec un grand nombre d'ouvrages en lien avec l'art en général et, plus spécifiquement, les arts de la scène et le jeu d'acteur.

\* Un ampli et micro pour que les stagiaires puissent continuer leurs recherches et leurs explorations hors des temps de formation, ...d'excellente qualité pour des explorations de la voix.

\* Un accès à internet

## Encadrement : Christophe Egrot

### → Metteur en scène / Directeur artistique de la Compagnie Folapik.

**Compagnie régulièrement soutenue par :** Ministère de la Culture - DRAC Auvergne / Conseil Régional d'Auvergne / Conseil Général du Puy-de-Dôme / Clermont Communauté / Ville de Clermont-Ferrand.

**Spectacles diffusés à :** Centre National d'Art Contemporain du Creux de l'Enfer à Thiers / Le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême / L'Esplanade à St-Etienne / Danse-Emoi à Limoges / Méli'Môme à Reims / L'Arche à Béthoncourt / Graines de Spectacles à Clermont-Ferrand / Arts Fantaisies à Thuir / Le Théâtre des 7 Collines à Tulle / Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne / Le Sémaphore à Cébazat / Le Festival Jeune Public de Cournon / L'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux / Le Théâtre d'Aurillac / Les Petits Devant, Les Grands Derrière à Poitiers / Le Centre Jean Gagnant à Limoges / La Canopée à Ruffec / La Passerelle à St-Flour / Le Théâtre d'Yssingeaux / ...

### → Formateur.

**Formations programmées par :** Le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême / Le Centre Chorégraphique National d'Orléans - Josef Nadj / AMATHEA - Théâtre Amateur en Auvergne / L'Institut Français de Fès-Meknès (Maroc) / Les Universités de Clermont-Ferrand et d'Orléans / La Ferme de Trielle (Programmation Claire Heggen et Yves Marc / Théâtre du Mouvement) / Projet DICI (Programmation Claire Filmon et Stéphane Els) / Théâtre en Savoie / Chorescence / Savoie - Le Département

### → Responsable du secteur Cirque au Service Université Culture de Clermont-Fd (2002-2013)

Programmation de formations et d'actions de sensibilisation au Cirque Contemporain

### → Danseur - comédien

... chez Mauricio Celedon (Teatro del Silencio), Philippe Decouflé, Sophie Lannefranque, Olivier Farge, Mic Guillaume, Fanny Tirel, Isabelle Hervouët, Denis Tricot, ...

## Planning d'une journée type

1- Entrée en matière, chaque jour : reconvoquer son corps scénique, son corps performant. Exploration autour de la présence, de la conscience corporelle, de l'état particulier d'écoute qui me permet de donner du sens aux matériaux que je vais échanger avec le public. PROGRESSION, jour après jour : trouver de plus en plus aisément le passage de mon corps quotidien à mon corps scénique, en retrouver le "goût" de plus en plus vite et de plus en plus précisément. Capacité croissante à déchiffrer les réactions du public, à ressentir dans l'instant leurs émotions et leurs attentes afin de pouvoir en jouer.

2- Exploration de matériaux corporels : Précision du dessin corporel (épure, conscience corporelle fine, clarification des intentions, dissociation,...), capacité à associer plusieurs matériaux en même temps (corps, regard, voix, objets,...),... PROGRESSION, jour après jour : matériaux de plus en plus complexes et/ou engageants + Capacité croissante à dissocier (dessiner) ou associer les matériaux.

3- Exploration de dispositifs scéniques, "règles du jeu" et conventions impliquant le performeur de manière spécifique. PROGRESSION, jour après jour : implication dans des dispositifs de plus en plus complexes / augmentation du nombre de règles du jeu / capacité d'analyse : augmenter la vitesse de réaction et affiner la prise de décision (intentions claires et précises, prises au bon moment, lisibles par le public et par mes partenaires de jeu)

## Informations complémentaires :

### METHODOLOGIE / DEMARCHE PEDAGOGIQUE / MODE de TRANSMISSION

La formation commence par un échange entre le stagiaire et le formateur sous la forme d'un questionnaire. L'objectif est de leur permettre tous deux de faire le point sur l'expérience du stagiaire et de mettre des mots sur sa pratique, sur ses problématiques, ses questionnements et/ou ses recherches du moment.

Toutes les phases d'apprentissage sont accompagnées, au moyen d'une direction d'acteur adaptée à chacun. La direction d'acteur est là pour rassurer, guider, mettre des mots sur ce qui est en train de se passer, rappeler les règles du jeu, accompagner l'artiste, proposer de nouveaux chemins, de nouveaux matériaux.

Elle doit permettre à chacun de répondre aux problématiques suivantes : découvrir ce que je sais faire / Comprendre ce que je peux faire / Imaginer jusqu'où on peut aller et comment.

A l'issue de chaque période de travail, de chaque exercice, de chaque improvisation ou répétition, un bilan oral est fait avec les stagiaires concernés et avec l'ensemble du groupe afin que chacun, spectateur ou acteur, puisse profiter de ce qui vient de se passer, le comprendre et comprendre comment nous pourrions affiner, progresser, ... (analyse des réponses apportées et des difficultés rencontrées / Remédiation)

Il s'agit d'une évaluation formative en continu.

L'idée est que chacun puisse construire, au fur et à mesure de sa progression, ses propres outils d'analyse et ses matériaux de travail, en concordance avec les objectifs et les attendus de la formation.

Un bilan est effectué avec le collectif à l'issue de chaque journée : rappel des objectifs poursuivis, des situations traversées, des difficultés rencontrées, définition des perspectives pour le lendemain.

Chaque stagiaire est informé en début de stage que le formateur se tient à la disposition de chacun pour répondre à des questions ou faire le point sur les progrès du stagiaire ou sur les difficultés qu'il rencontre.

A l'issue du stage, un questionnaire est remis à chaque stagiaire. Il l'interroge sur ce qu'il a vécu et l'aide à mettre des mots sur ce qu'il a appris, sur les difficultés qu'il a rencontrées et sur les perspectives qui s'ouvrent à lui à l'issue de ce stage (modification de sa pratique, projets, désir de poursuivre une autre formation,...).

Les réponses à ce questionnaire sont un moyen d'évaluer nos formations mais nous le concevons aussi comme faisant partie intégrante de la formation car il permet au stagiaire de porter un regard et de mettre des mots sur ce qu'il vient de traverser (auto-évaluation). Pour cette raison, le temps nécessaire au renseignement du questionnaire par le stagiaire est inclus dans la formation.

Ce temps de réflexion est complété par un entretien de fin de stage entre le formateur et le stagiaire. Il leur permet à tous deux d'évaluer le travail accompli durant la formation (co-évaluation).

## Évaluation pédagogique en fin de parcours.

- Retours réguliers à l'issue des périodes d'exploration individuelles ou collectives : Évaluation formative en continu (analyse des réponses apportées et des difficultés rencontrées / Remédiation)
- Entretien de fin de stage / Bilan avec le stagiaire / Perspectives / Objectif : nommer ce qui a été vécu, appris, traversé par le stagiaire, afin de guider ses apprentissages ultérieurs et de nourrir son projet artistique
- Évaluation écrite remise au stagiaire (Présence, ponctualité, engagement dans le processus d'apprentissage, progression, résultats obtenus, apprentissages réalisés, perspectives)
- Autoévaluation : questionnaire écrit à remplir par le stagiaire et à remettre à l'organisme de formation. Questions ouvertes, impliquantes, nécessitant de mettre des mots sur ce qui a été vécu par le stagiaire, lui permettant de faire le point sur sa progression durant le stage et sur les perspectives d'évolution de son parcours artistique à l'issue de ce stage.