

# Formation à l'attention ...

- ... des acteurs du spectacle vivant (danseurs, circassiens, comédiens...)
- ... professionnels ou amateurs aguerris
- ... souhaitant débiter une exploration autour du clown  
(... ou désirant requestionner leur parcours de clown)...

Du dimanche 7 au samedi 13 août

2022

# De l'acteur au clown : métamorphoses

[septième édition]

Une formation concoctée par Christophe Egrot et Elise Sémelin [[www.jeuxdacteur.com](http://www.jeuxdacteur.com)]



Quoi de mieux que le clown pour jouer à jouer, pour démonter le théâtre, remonter à la source ?

Le clown ? Quel clown ? Il y a tellement d'entrées, tellement de stages, ... Ce qui va nous occuper, c'est l'acteur-clown. Vous. Chacun de vous, face à la tâche.

Se démêlant avec mille règles du jeu, mille conventions, mille surprises à accueillir.

Nous irons à la rencontre d'une intelligence théâtrale rare, essentielle, jouissive parce que partagée avec chaque spectateur, en direct, dans l'urgence, sans filet, à nu, à vue, chaque instant.

Plaisir du spectateur, observateur privilégié de ce jeu de construction.

Jubilation de l'acteur-clown, équilibriste, magicien du rien, cherchant les portes de sortie, pris sans fin dans un tourbillon d'évènements, parfois désuets, toujours inéluctables.

Ce clown-là, cette expérience-là, c'est, pour l'acteur et pour le public, une aventure théâtrale inégalable. Très concrète, nécessaire.

Que se passe-t-il lorsqu'il ne se passe rien ?

Lorsque le public attend, guette chaque mouvement, chaque regard, chaque respiration, ... ?

Ne rien vouloir, est-ce possible ? Attendre ? Ne rien faire ? Observer. Goûter la naissance de chaque chose, la minuscule et l'insensée. Constaté son apparition avec le public. La suivre.

Et aller jusqu'au bout, tenir la promesse qui se présente, au-delà du raisonnable, ...

L'acteur-clown, pas dupe de lui-même, sait que ce jeu du rien est un des plus vertigineux qui soit, grisant et fragile à la fois. Artisan malin, toujours à la tâche, sans relâche, il cherche le passage entre toutes les règles qu'on lui fixe.

Notre clown nous désarçonne.

Il n'est pas nécessairement drôle. Il peut être brillant, espiègle, tendre, révolté, triste, féroce, sauvage, ... Il est capable du meilleur. Il va là où nous n'oserions peut-être pas aller nous-mêmes.

## Formateur

Après une pratique de la scène sous des formats très divers (rue, scène, chapiteau de cirque, lieux d'exposition, ...), en tant qu'acteur (danseur/comédien/acrobate) et en tant que concepteur/metteur en scène, **Christophe Egrot** a choisi de se concentrer désormais sur l'accompagnement d'artistes, dans le cadre de formations, de trainings, d'ateliers de recherche, ... [Parcours en page 4 et sur notre site internet... [www.jeuxdacteur.com](http://www.jeuxdacteur.com)]



## Effectif limité

à 8 stagiaires

## Candidature/Inscription : première étape

Si vous êtes intéressé·es, quel que soit votre statut...

... la première étape consiste à prendre contact avec Christophe Egrot au 06 62 67 43 83.

Pour échanger avec lui sur vos attentes, les contenus du stage, son approche du clown... afin que vous puissiez vérifier ensemble si vous êtes bien sur la même longueur d'onde et si cette formation vous correspond.

## Coût de formation et financements

Nous étudierons avec vous les solutions les plus adaptées à votre situation.

Le tarif du stage dépendra de votre statut et des modalités de financement de votre formation

(AFDAS, Pôle emploi, CPF, employeur, fonds propres...)

## Lieu

Les Chirouzes (Commune de Lavaudieu / Haute-Loire)

## Volume de formation / Dates / Horaires

35 heures minimum (7 jours).

Accueil : le samedi 6 août en fin d'après-midi ou le dimanche 7 août avant midi.

Début de la formation : le dimanche 7 août à 14h / Fin de stage : le samedi 13 août dans la soirée.

**Les stagiaires s'engagent à participer à la formation dans son intégralité.**

[Prévoir votre départ le dimanche 14 août au matin].

Hébergement : Possible sur place.

Hébergement en chambre de 3/4 personnes ou en yourte. Salle de bain collective.

Tarif : 80 €

## Repas

Nous achetons les vivres et préparons les menus et les repas.

130 € pour la semaine pour les personnes hébergées sur place (petit déjeuner / déjeuner / dîner)

Pour les personnes hébergées à l'extérieur : 2 formules possibles → 50 € si déjeuner seul / 95 € pour déjeuner + dîner.

## Inscription / Règlement

L'inscription ne sera effective qu'à réception du bulletin d'inscription et du chèque d'arrhes correspondant au tiers du coût pédagogique. Nous vous conseillons de nous informer de l'envoi de ces documents par mèl afin que nous puissions vous adresser une confirmation de réception dès leur arrivée.

Les arrhes seront intégralement conservées pour toute annulation de votre part après le 27 juillet 2020. Le solde du stage vous sera demandé à votre arrivée (prévoir des moyens de paiement).

## Informations complémentaires et inscriptions

→ [info@jeuxdacteur.com](mailto:info@jeuxdacteur.com) / 06 62 67 43 83

## Pour titiller votre curiosité

- Consultez notre site internet
- Suivez notre groupe « [www.jeuxdacteur.com](http://www.jeuxdacteur.com) » sur facebook
- Trouvez notre vidéo sur internet (« Clown contact ») !



# Formations Jeux d'acteur

## Témoignages d'artistes

[extraits]

**Camille Henner** *Ça ouvre des chemins plus rapidement que d'autres approches. Je me sens moins « peureuse », plus endurante, plus précise. Relaxant et demandant, en même temps, une grande énergie. Une approche très spécifique et très globale à la fois. Et ludique, agréable. Et drôle ! Ça permet de garder la concentration plus longtemps. J'ai découvert toutes les nuances que je peux créer, les textures. J'ai rarement retrouvé ces nuances-là ailleurs.* [Danseuse contemporaine et pédagogue. Interprète dans la Cie Daruma, Camille Henner a participé à nos ateliers de training corporel et vocal de l'acteur et à deux stages autour du contact.]

**Milène Duhamel** *Une exigence que j'ai rarement retrouvée ailleurs. Une grande bienveillance aussi. Toujours dans une dynamique positive. Une des spécificités de cette approche, c'est l'utilisation de la transversalité entre les matériaux, qui se nourrissent l'un l'autre, et le lien qui est fait constamment entre le mouvement, la voix, la présence,...* *J'ai gagné beaucoup de calme dans ce travail. Mes appuis sont plus précis. Je ressens plus le caractère précieux de chaque mouvement, le goût que chacun peut avoir.* [Danseuse contemporaine et hip-hop, chorégraphe de la Cie Daruma, Milène Duhamel a participé à l'aventure du Deuxième Groupe d'Intervention dirigé par Ema Drouin. Elle a suivi régulièrement des formations et des ateliers de recherche avec nous, autour du contact, du clown et du jeu d'acteur.]

**Valérie Potel** *Une belle progression, par accumulation, pour aboutir à un langage particulier, et commun à tout le groupe... On commence par engranger des choses qui peuvent paraître éparses au début, qui reviennent, s'entremêlent, s'additionnent, et on sent vite qu'on y va, que tout cela va converger, y'a une direction précise, et oui ça converge, ça écrit collectivement un poème, un poème au présent, un poème du présent. Et tout ça, chacun avec son univers, bien guidés, soutenus !* [Clown, comédienne et lectrice, Valérie Potel a suivi la formation "De l'acteur au clown"]

**Camille Rocailleux** *Le travail avec Christophe et Élise est une expérience qui résonne encore en moi aujourd'hui. Une sorte de déclic, de déclencheur pour la suite de mon parcours artistique. Une façon simple, organique, presque animale d'aborder le mouvement, une façon naturelle de désacraliser la place du corps, de la gestuelle dans le langage qui est le mien, la musique vivante. Depuis, je défends souvent une « physicalité » engagée dans mes spectacles.* [Musicien, compositeur et metteur en scène, Camille Rocailleux est compositeur associé à la Comédie Poitou-Charente, directeur artistique de la Cie arCosM et de la Cie E.V.E.R. Il collabore avec les percussions de Strasbourg, l'Ensemble orchestral contemporain de Daniel Kawka et le GraMe, l'orchestre Français des Jeunes, les orchestres nationaux symphoniques de Lyon et de Toulouse, l'opéra National de Lyon, la chanteuse Camille, Yannick Jaulin, le beat-boxer Ezra,... et de nombreux réalisateurs de cinéma.]

**Christine Coste** *Christophe maîtrise parfaitement son sujet. Bienveillance, écoute, attention, exigence, méthode. Ce que j'ai appris : plus de précisions dans mes mouvements. Plus de confiance en moi. Que la poésie vient de la présence. Une approche pas à pas, étapes par étapes. Des consignes simplement énoncées, très claires. Un engagement plein et une exigence forte de votre part, qui engage celle des stagiaires. Un plaisir de la transmission. J'éprouve dorénavant avec plus de subtilité mon état corporel, en évolution, adéquation, réaction permanente. Je considère avec plus de finesse ma conscience corporelle et celle du spectateur pour capter les différentes énergies en action et rendre la performance vivante et essentielle...* [Plasticienne-Performeuse, Christine Coste a suivi notre formation "De l'acteur au clown : métamorphoses". Elle a collaboré à l'écriture de "Performance : le corps à l'œuvre", une formation que nous destinons aux performeurs]

**Sylvie Gonthier** *Une exigence de l'épure, une attention de chaque instant. De la précision. Du plaisir. La bienveillance amenée à l'exigence. Une guidance évolutive, bien construite sur la semaine. Un contenu foisonnant. Des explications, des outils simples, précis. Un contenu permettant une progression pour chacun, avec un positionnement juste chez les formateurs, dans un rapport sain, simple, et amenant la confiance.* [Danseuse, professeur de danse et praticienne en nuad boran, Sylvie Gonthier a suivi notre formation "De l'acteur au clown : métamorphoses"]

www.jeuxdacteur.com

Christophe Egrot et Elise Sémelin

## Parcours

### **les lieux de formation dans lesquels nous sommes intervenus**

Le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême / L'Institut Français de Fès-Meknès (Maroc)  
Centre Chorégraphique National d'Orléans - Josef Nadj / Savoie - Le Département  
AMATHEA Théâtre Amateur en Auvergne / Universités de Clermont-Ferrand et d'Orléans  
La Ferme de Trielle (Programmation Claire Heggen et Yves Marc - Théâtre du Mouvement)  
Projet DICI (Claire Filmon et Stéphane Els) / Théâtre en Savoie / Chorescence (Grenoble)  
Haute-Loire - Le Département

### **les lieux de diffusion qui ont programmé nos spectacles**

Le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême / L'Esplanade à St-Etienne / Danse-Emoi à Limoges  
Méli'Môme à Reims / L'Arche à Béthoncourt / Graines de Spectacles à Clermont-Ferrand  
Arts Fantaisies à Thuir / Le Théâtre des 7 Collines à Tulle / Le Sémaphore à Cébazat  
Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne / Le Festival Jeune Public de Cournon  
L'Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux / Le Théâtre d'Aurillac / La Canopée à Ruffec  
Les Petits Devant, Les Grands Derrière à Poitiers / Le Centre Jean Gagnant à Limoges /  
La Passerelle à St-Flour / Le Théâtre d'Yssingeaux / ...

### **les collectivités territoriales qui nous ont régulièrement soutenus**

Ministère de la Culture - DRAC Auvergne / Conseil Régional d'Auvergne  
Conseil Départemental du Puy-de-Dôme / Clermont Communauté / Ville de Clermont-Ferrand

### **les artistes pour qui Christophe Egrot a travaillé**

Philippe Decouflé / Mauricio Celedon (Teatro Del Silencio) / Sophie Lannefranque  
Olivier Farge / Mic Guillaume / Fanny Tirel / Isabelle Hervouët / Denis Tricot