

Programme de formation détaillé

Du corps à la voix [premiers à l'attention des artistes du mouvement]

Du 6 au 11 avril 2018

Effectif maxi : 10 stagiaires

Durée du stage : 30 heures — 6 jours

Objectifs pédagogiques

→ **Objectif principal**

Développement des compétences de l'acteur en jeu au travers de l'exploration conjointe du mouvement et de la voix.

→ **Objectifs spécifiques / Contenus d'apprentissage / Compétences visées**

* **Relâchement et disponibilité corporelle :**

Exercices respiratoires, recherche des positions de moindre effort (axes du corps, disponibilité du bassin, conscience corporelle fine), clarification des intentions dans le mouvement, précision des appuis.

* **Qualités de présence :**

Jour après jour : trouver de plus en plus aisément le passage de mon corps quotidien à mon corps scénique, cet état d'écoute particulier qui me permet de reconvoquer une conscience corporelle de chaque instant.

* **Technique vocale :**

(appuis, utilisation de la colonne d'air, intention, placement et timbre, résonateurs, fluidité de la respiration, attaque et tenue des sons,...).

Nous privilégierons l'exploration d'usages multiples et différenciés de la voix (plutôt que l'apprentissage d'un mode d'utilisation particulier) afin de permettre à chacun d'entrer dans le jeu et de trouver, pas à pas, les esthétiques et les techniques qu'il souhaite développer. Ecoute : indispensable complément de l'exploration individuelle afin de comprendre où je peux aller (nuances, timbres, harmonie,...).

* **Exploration des usages possibles de la voix sur scène :**

(chant, parole, mémoire corporelle en soutien d'autres actions, émotions,...).

Capacité à associer plusieurs matériaux en même temps dans son jeu (corps, regard, voix, objets,...),... dans des dispositifs scéniques impliquant l'acteur de manière spécifique (Cercle, Couloir, Grappe, Face à face / Seul à seul, Public dispersé, Déambulateur,...).

Public visé et prérequis

→ **Profil professionnel des stagiaires :**

Artistes impliqués dans le mouvement (danseurs, circassiens, percussionnistes,...) ... souhaitant faire leurs premiers pas dans l'exploration de la voix.

→ **Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :**

Deux ans d'expérience professionnelle minimum. Artistes impliqués dans le mouvement (danseurs, circassiens, percussionnistes,...). Une sélection sera effectuée sur CV puis entretien avec le formateur.

Moyens pédagogiques

Explorations individuelles et collectives

Association mouvement/voix pour affiner les intentions, la précision du geste (vocal et corporel), les appuis, ... Jeux théâtraux, vocaux, musicaux (seul et en groupe) permettant, notamment, de développer l'écoute. En collaboration avec Richard Héry, percussionniste, qui a déjà beaucoup travaillé avec nous (sur scène et en formation) et qui connaît bien notre démarche pour l'avoir explorée par lui-même à de multiples reprises. Il interviendra en soutien dramaturgique et musical.

Retours à l'issue des périodes d'exploration (analyse des réponses apportées et des difficultés rencontrées / Remédiation)

Moyens techniques : supports fournis aux stagiaires

* Une salle de 120 m², avec parquet, à disposition des stagiaires 24h/24.

* Une bibliothèque avec un grand nombre d'ouvrages en lien avec l'art en général et, plus spécifiquement, les arts de la scène et le jeu d'acteur.

* Un ampli et micro d'excellente qualité pour des explorations de la voix.

* Un accès à internet pour que les stagiaires puissent continuer leurs recherches et leurs explorations hors des temps de formation,...

Encadrement : formateurs

1. Christophe Egrot

→ Metteur en scène / Directeur artistique de la Compagnie Folapik.

Compagnie régulièrement soutenue par : Ministère de la Culture - DRAC Auvergne / Conseil Régional d'Auvergne / Conseil Général du Puy-de-Dôme / Clermont Communauté / Ville de Clermont-Ferrand.

Spectacles diffusés à : Centre National d'Art Contemporain du Creux de l'Enfer à Thiers / Le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême / L'Esplanade à St-Etienne / Danse-Emoi à Limoges / Méli'Môme à Reims / L'Arche à Béthoncourt / Graines de Spectacles à Clermont-Ferrand / Arts Fantaisies à Thuir / Le Théâtre des 7 Collines à Tulle / Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne / Le Sémaphore à Cébazat / Le Festival Jeune Public de Cournon / L'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux / Le Théâtre d'Aurillac / Les Petits Devant, Les Grands Derrière à Poitiers / Le Centre Jean Gagnant à Limoges / La Canopée à Ruffec / La Passerelle à St-Flour / Le Théâtre d'Yssingeaux...

→ Formateur.

Formations programmées par : Le Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême / Le Centre Chorégraphique National d'Orléans - Josef Nadj / AMATHEA - Théâtre Amateur en Auvergne / L'Institut Français de Fès-Meknès (Maroc) / Les Universités de Clermont-Ferrand et d'Orléans / La Ferme de Trielle (Programmation Claire Heggen et Yves Marc / Théâtre du Mouvement) / Projet DICI (Programmation Claire Filmon et Stéphane Els) / Théâtre en Savoie / Chorescence / Savoie - Le Département

→ Responsable du secteur Cirque au Service Université Culture de Clermont-Fd (2002-2013)

Programmation de formations et d'actions de sensibilisation au Cirque Contemporain

→ Danseur - comédien

... chez Mauricio Celedon (Teatro del Silencio), Philippe Decouflé, Sophie Lannefranque, Olivier Farge, Mic Guillaume, Fanny Tirel, Isabelle Hervouët, Denis Tricot,...

2. Richard Héry

Musicien, batteur, compositeur, improvisateur, Richard Héry a joué, entre autres, avec Vincent Le Quang, le Quatuor Ebène, Natalie Dessay, Stacey Kent, Luz Casal, Michel Portal et Bernard Lavilliers. Directeur artistique du label Jazz Composite. Pédagogue, il anime des stages de jazz et de musiques improvisées. Egalement membre du « Batik Soundpainting Orchestra ».

Il interviendra dans la formation en soutien dramaturgique de l'action théâtrale.

Planning d'une journée type

- 1- Entrée en matière : relâchement, explorations respiratoires, recherche des positions de moindre effort, clarification des intentions dans le mouvement (précision, calme, puissance).
- 2- Préparation : explorations autour de la présence, de la concentration, de la conscience corporelle.
- 3- Technique vocale
- 4- Jeux théâtraux, vocaux, musicaux (seul et en groupe)

Informations complémentaires :

METHODOLOGIE / DEMARCHE PEDAGOGIQUE / MODE de TRANSMISSION

Toutes les phases d'apprentissage sont accompagnées, au moyen d'une direction d'acteur adaptée à chacun.

L'exploration de la voix s'appuie continuellement sur le travail du mouvement. Le mouvement est le support de la voix. En retour, la voix devient un témoin de la précision du mouvement. Elle en enrichit et en affine la mémoire.

La direction d'acteur est là pour rassurer, guider, mettre des mots sur ce qui est en train de se passer, rappeler les règles du jeu, accompagner le stagiaire, proposer de nouveaux chemins, de nouveaux matériaux.

Elle doit permettre à chacun de répondre aux problématiques suivantes : découvrir ce que je sais faire / Comprendre ce que je peux faire / Imaginer jusqu'où on peut aller et comment.

A l'issue de chaque période de travail, de chaque exercice, de chaque improvisation ou répétition, un bilan oral est fait avec les élèves concernés et avec l'ensemble du groupe afin que chacun, spectateur ou acteur, puisse profiter de ce qui vient de se passer, le comprendre et comprendre comment nous pourrions affiner, progresser,... (analyse des réponses apportées et des difficultés rencontrées / Remédiation)

Il s'agit d'une évaluation formative en continu.

L'idée est que chacun puisse construire, au fur et à mesure de sa progression, ses propres outils d'analyse et ses matériaux de travail, en concordance avec les objectifs et les attendus de la formation.

Les situations ou exercices sont répétés plusieurs fois afin de permettre à chacun d'aller un peu plus loin que la fois précédente, en profitant de la mémoire immédiate de ce qui vient de se passer.

Un bilan est effectué avec le collectif à l'issue de chaque journée : rappel des objectifs poursuivis, des situations traversées, des difficultés rencontrées, définition des perspectives pour le lendemain.

Chaque stagiaire est informé en début de stage que le formateur se tient à la disposition de chacun pour répondre à des questions ou faire le point sur les progrès du stagiaire ou sur les difficultés qu'il rencontre.

A l'issue du stage, un questionnaire est remis à chaque stagiaire. Il l'interroge sur ce qu'il a vécu et l'aide à mettre des mots sur ce qu'il a appris, sur les difficultés qu'il a rencontrées et sur les perspectives qui s'ouvrent à lui à l'issue de ce stage (modification de sa pratique, projets, désir de poursuivre une autre formation,...).

Les réponses à ce questionnaire sont un moyen d'évaluer nos formations mais nous le concevons aussi comme faisant partie intégrante de la formation car il permet au stagiaire de porter un regard et de mettre des mots sur ce qu'il vient de traverser (auto-évaluation). Pour cette raison, le temps nécessaire au renseignement du questionnaire par le stagiaire est inclus dans la formation.

Ce temps de réflexion est complété par un entretien de fin de stage entre le formateur et le stagiaire. Il leur permet à tous deux d'évaluer le travail accompli durant la formation (co-évaluation).

Évaluation pédagogique en fin de parcours.

- Retours réguliers à l'issue des périodes d'exploration (analyse des réponses apportées et des difficultés rencontrées / Remédiation)
- Évaluation écrite remise au stagiaire (Présence, ponctualité, engagement dans le processus d'apprentissage, progression, résultats obtenus, apprentissages réalisés, perspectives)
- A l'issue du stage, un questionnaire est remis à chaque stagiaire. Il l'interroge sur ce qu'il a vécu et l'aide à mettre des mots sur ce qu'il a appris, sur les difficultés qu'il a rencontrées et sur les perspectives qui s'ouvrent à lui à l'issue de ce stage (modification de sa pratique, projets, désir de poursuivre une autre formation,...). Les réponses à ce questionnaire sont un moyen d'évaluer nos formations mais nous le concevons aussi comme faisant partie intégrante de la formation car il permet au stagiaire de porter un regard et de mettre des mots sur ce qu'il vient de traverser (auto-évaluation). Pour cette raison, le temps nécessaire au renseignement du questionnaire par le stagiaire est inclus dans la formation.
- Ce temps de réflexion est complété par un entretien de fin de stage entre le formateur et le stagiaire. Il leur permet à tous deux d'évaluer le travail accompli durant la formation (co-évaluation).